



## Coups de cœur du 17 octobre 2024, Côté vin/ côté Bière, Les Halles, Croix de Vie

**Nous étions 13 présents ; certains sont restés au concert sur place, ensuite.  
Moments riches et variés.**

### ♥ Coup de cœur présenté par Colette Fréard, pour un livre :

D'après l'histoire vraie et extraordinaire d'Irena Sendler, une infirmière polonaise qui sauva des milliers d'enfants juifs du ghetto de Varsovie.

L'ORPHELIN DE VARSOVIE raconte quatre années en Pologne pendant la Seconde Guerre mondiale

1942, Emilia, 13 ans, juive par sa mère, ses parents ont été tués sous ses yeux, par les Allemands. Elle vit avec sa famille adoptive à Varsovie, sous une nouvelle identité. Elle vit du bon côté du mur. Elle passe ses journées enfermée chez elle jusqu'au jour où elle découvre que leur voisine, Sara, infirmière, évacue des enfants juifs du ghetto en secret. Malgré le danger, Emilia insiste pour l'accompagner au ghetto afin de distribuer de la nourriture et des jouets – et repérer les enfants qui pourraient être évacués.

Roman Gorka, 16 ans, et sa famille, vivent de l'autre côté du mur, dans le ghetto et sont en train de mourir de faim, confrontés à des persécutions et à des brutalités toujours plus fortes.

Roman passe ses journées à chercher un peu de nourriture pour que sa famille survive. Ses parents confient leur dernière née à Sara et Emilia, ils seront bientôt embarqués dans les wagons, vers des destinations inconnues, croyant en un futur meilleur...

Roman reste seul, il entre en résistance et prend les armes. Nous vivons la rébellion dans toute son horreur

Emilia tombe amoureuse de Roman au fur et à mesure de ses visites.

Le roman est captivant, émouvant et très documenté. Il nous plonge dans l'horreur de l'Holocauste pendant la Seconde Guerre mondiale en Pologne. Il met en lumière les héros anonymes qui ont lutté contre l'oppression nazie.



### ♥ Coup de cœur présenté par Véronique Airaud pour des souvenirs de voyage :

Le canal de Nantes à Brest :

Sur le canal, le chemin de halage est droit et plat. Il emprunte les vallées de l'Erdre, l'Isaac, l'Oust, le Blavet, le Doré, le Kergoat, l'Hyères et l'Aulne. Il est construit au début du 19<sup>ème</sup> siècle pour acheminer des marchandises sur des péniches. Trois canaux relient les rivières. Le canal fait 364 km et n'est plus continu à cause du barrage de Guerlédan.

Les principales villes que nous avons visitées sont Châteaulin, Carhaix où il n'y a de la navigation que vers la mer. A partir de Pontivy, il est navigable jusqu'à Nantes et les villages autour profitent de plus de tourisme. Ensuite Malestroit, Josselin et jusqu'à Nort-sur-Erdre où nous nous sommes arrêtés.

Il y a 238 écluses au total et le canal est géré par les régions Bretagne et Pays de Loire.

Nous avons fait 719 km environ en 18 jours.

Le canal du midi :

Construit au 19<sup>ème</sup> siècle pour le commerce, il est beaucoup plus touristique. Il est navigable de Bordeaux à Sète. Le canal de la Garonne et le canal du midi forment le canal des deux mers. Nous avons vu 3 ponts canal.

A Béziers, les 9 écluses de Fonzerannes sont sur 200m de long et le canal arrive à Sète à l'étang de Thau.

Nous avons commencé à Agen et visité la ville. Les grandes étapes suivantes sont Toulouse, Carcassonne, Béziers la journée du patrimoine avec la visite de très beaux sites. Ensuite Sète, Marseillan, et l'étang de Thau.

Nous avons fait 400 kms de vélo en 10 jours environ. Nous avons été accueillis par beaucoup de particuliers, vignobles, ferme aquacole. Nous avons parlé à des plaisanciers. Les chemins sont faciles, verts, paisibles avec des gens pas pressés, à pied, en péniches ou à vélo et beaucoup de petites familles qui étaient en itinérance.

Véronique Airaud

### ♥ Coup de cœur présenté par Dominique Lécuyer Coureaud pour deux films :

Voici deux films très différents:

« **Color book** » de David Fortune était en compétition au festival du cinéma américain de Deauville en septembre. Il a reçu le prix de la Critique.

Dans la première scène, une jeune femme rit en face d'un jeune garçon différent et souriant.

Dans la deuxième, le père aide ce jeune garçon trisomique prénommé Mason à s'habiller et ils se rendent dans un pré où avec des amis ils lâchent des ballons, sauf Mason.

On découvre que la mère de Mason, la jeune femme de la première scène, est morte récemment dans un accident de voiture.

L'enfant veut voir un match de base-ball, le père finit par accepter et ils prennent le train. Le père, triste et fatigué, s'endort après avoir refusé à son fils un ballon de baudruche vendu par un marchand ambulancier. A son réveil l'enfant a disparu. S'ensuit une course poursuite effrénée pour retrouver Mason qu'il a aperçu avec un ballon dans le train en face. Il le retrouve enfin, dessinant dans son color book et doit échapper aux contrôleurs qui ont appelé la police des transports.

Après un trajet en train puis en bus et une cavalcade à pied pour rejoindre le stade, ils arrivent trop tard, un feu d'artifice au loin signe la fin de la rencontre.

Père et fils vont dîner tendrement, Mason dessine, surtout sa mère.

De retour à la maison l'enfant demande sa mère, son père le couche et fixe sur le réfrigérateur un dessin de sa femme par leur fils.

J'ai aimé ce film en noir et blanc, où il ne se passe presque rien, sur l'amour d'un père et la difficile solitude à élever seul un enfant différent.

« **Mégalopolis** » est le dernier film de Francis Ford Coppola, en compétition à Cannes où il a reçu un accueil très mitigé.

Cicero, le maire de la décadente New Rome veut reconstruire une ville d'argent et de jeux alors que César Catalina, l'architecte bâtisseur, la veut idéale et futuriste pour le bonheur de ses habitants.

Près d'eux, Crassus le milliardaire oncle de César, Clodio le cousin de César contre qui il monte le peuple de New Rome et Julia la fille du maire qui tombe amoureuse de César contre l'avis de son père. Tout se termine bien, Julia et César ont une fille, le maire fait la paix avec eux, la ville idéale et futuriste se construit, les méchants sont châtiés.....

J'ai aimé ce film que Coppola a, dit-on, mis des dizaines d'années à réaliser, engloutissant une partie de sa fortune pour le produire, malgré son idéalisme plus ou moins naïf et parfois son mauvais goût. A voir en VO pour le rythme, les performances des acteurs et les nombreux effets spéciaux.

### ♥ Coup de cœur présenté par Françoise Leminoux pour un livre :

LE COURAGE DES INNOCENTS de Véronique OLMI

Ben jeune activiste, traverse la France pour sauver, Jimmy son demi-frère de 13 ans son cadet qu'il n'a pas revu depuis le décès de leur maman ; retiré à la garde de son père : musicien alcoolique Jimmy est placé en famille d'accueil, puis en foyer.

Là Ben rencontre des enfants perdus qui sont ballotés de famille d'accueil en foyer et {vice-versa) et là un déclic, une prise de conscience va remettre sa vie en question et le mener jusqu'en Ukraine quelques années plus tard.

Suite à des rencontres Ben s'engage pour accompagner un convoi humanitaire. Il monte dans un bus direction l'Ukraine pour livrer quelques cartons de médicaments à ce pays ravagé par la guerre, il se retrouve à KHERSON, territoire contrôlé par les Russes qui n'épargnent pas grand monde encore moins les enfants.

Ben va s'investir et donner, sa sueur sa peur pour aider ces enfants, il pensait ne faire qu'un aller retour.....

mais il va rester s'occuper de ces enfants qui vivent cachés dans la journée dans des caves pour échapper au kidnapping et éviter d'être déportés : 20000 enfants déportés en Russie depuis le début de la guerre en 2022, ces enfants manquent de tout et c'est la peur au ventre que Ben s'engage pour essayer de sauver ces gamins..... L'un des plus terribles crimes de guerre qui soit.

C'est une histoire vraie à lire pour connaître la suite, mais qui remue les tripes.....bonne lecture

Je ne connaissais pas l'auteure : c'est le titre et la couverture qui ont attiré mon regard sur le rayon "les nouveautés" de la bibliothèque de ST Gilles

#### ♥ Coup de cœur présenté par Henri Kokot pour un livre :

##### **Les chuchoteurs. Vivre et survivre sous Staline. Orlando Figes Folio histoire. 2 tomes.**

Ce livre a été écrit par un historien britannique en 2007. Il a pu après la chute du communisme soviétique en 1991 consulter les archives jusqu'alors inaccessibles et interviewer de nombreux témoins. Il raconte la vie quotidienne des soviétiques. Il montre comment le régime a mis au pas une société, dès le plus jeune âge, au service d'une idéologie, d'un parti et d'un homme : Staline. D'abord en réprimant tous les opposants, toutes les catégories de la population supposées réfractaires et ennemies du peuple et du parti : les paysans, les étrangers, les catégories plus aisées économiquement et intellectuellement, les révolutionnaires de la première heure. La méthode employée est brutale : arrestation, torture, relégation, goulag, exécution par millions. Les enfants sont séparés de leurs parents arrêtés, un grand nombre sont abandonnés dans la rue, envoyés dans des orphelinats. L'ensemble de la société est sommé de dénoncer les traîtres, les mauvais pensants. Des enfants dénoncent ainsi leurs parents, leurs frères et sœurs. Les jeunes sont enrôlés dans des organisations de jeunesse (les pionniers, les komsomol) et soumis à une intense propagande. Pour un grand nombre, l'objectif est de devenir un bon communiste, de défendre le régime pour se faire une place dans la société. Les Soviétiques sont dans les villes logés dans des appartements communautaires où la délation, les dénonciations sont facilitées. Conséquences : tout le monde se tait, chuchote car « les murs ont des oreilles ». Durant cette sombre période, il n'y a jamais autant de Soviétiques qui ont écrit de journaux intimes qu'ils cachaient (O Figes les a, abondamment, consultés). Il y a eu de nombreux exemples de solidarité entre soviétiques mais cela était très dangereux et entraînait une répression féroce.

Ce livre nous invite à pénétrer dans la vie intime des soviétiques qui ont vécu dans une société bâtie sur le mensonge et la soumission.

Une association, Mémorial, a été créée par Sakharov (physicien, Nobel de la paix en 1975) pour défendre les droits de l'homme et la mémoire des victimes du pouvoir soviétique en 1989, récompensée par le Nobel de la paix en 2022. Poutine l'avait dissoute en 2021.

#### ♥ Coup de cœur présenté par Allain Huchet pour une émission de radio et un livre :

Émission de *Christian Merlin* sur « France Musique » que l'on peut entendre du lundi au jeudi à 12h. Elle dure 28 mn.

Le dimanche à 9h et pendant 1h58 mn toutes les émissions de la semaine sont regroupées en une seule. C'est pratique !



Emission très intéressante car l'animateur connaît son sujet et parle aussi bien des chefs que des musiciens.

En effet un orchestre est une combinaison de nombreux musiciens dont certains sont des maîtres dans leur domaine et donc des caractères pas faciles. Les chefs évidemment ne sont pas simples et l'alchimie d'un orchestre tient au bon accord entre tous ces composants. Certains orchestres choisissent eux-mêmes leurs chefs et participent à l'embauche des musiciens.

De nombreux extraits d'œuvres citées dans l'émission illustrent les commentaires de Christian Merlin qui est aussi critique musical au Figaro et à la revue Diapason et professeur d'université à Lille dans la spécialité « Études germaniques » ce qui lui donne une bonne connaissance des musiciens, des compositeurs et bien sûr des orchestres allemands. Il enseigne également la musicologie.

Un livre de ce critique porte le même titre que celui de l'émission. Paru en 2012 il traite principalement des chefs. Je ne l'ai pas lu.

### ♥Coup de cœur présenté par Michèle Coutard pour un voyage :

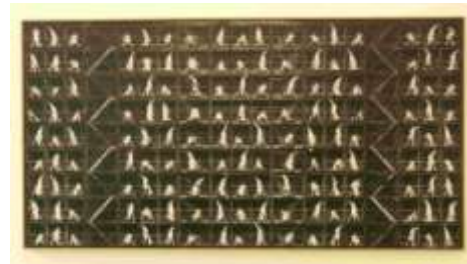
Rapide mais enchanteur tour de la Sicile. Beaux paysages méditerranéens associant relief, côtes découpées, plaines avec cultures d'orangers, d'oliviers, d'amandiers, de vignes... Merveilles archéologiques, architecturales, artistiques, témoins du riche passé historique de la Sicile issu de conquêtes très nombreuses et diverses dont celle des Grecs (site de Sélinonte, la vallée des temples d'Agrigente,...), des Romains (site de la Villa casale), des byzantins, des Normands, des Angevins etc.. Dans la période du Moyen-Age (11-13ème siècle) où régnèrent les Normands issus de la lignée des Hauteville, de nombreux édifices comme le palais des Normands et sa magnifique chapelle palatine à Palerme, la cathédrale de Monreale ont été construits en utilisant le savoir-faire de leurs prédécesseurs (mosaïques des Romains, celles avec dorure des Byzantins, décorations arabes (dont les motifs de muqarnas au plafond,..) et leur savoir-faire propre (édifices imposants avec des tours, des représentations de scènes religieuses, de chasse,..). Ceux-ci sont le témoignage d'un syncrétisme et de la coexistence de différentes cultures qui donnent un caractère unique à cette période sicilienne. Au cours du temps certains édifices seront remaniés avec de riches décorations baroques. Le style baroque est tout particulièrement représenté dans les palais aristocratiques le long des routes principales, la splendide façade de la cathédrale, l'église Ste Dominique de la ville de Noto entièrement reconstruite au 17ème siècle après un séisme dévastateur. La Sicile est un joyau à visiter mais pas au pas de course pour en apprécier toute la splendeur.



### ♥Coup de cœur présenté par Jean Pierre Bretaudeau pour une exposition :

Parmi les passionnantes expositions visibles à l'occasion des jeux olympiques de Paris l'été dernier, l'une d'entre elles, m'a particulièrement interpellé. Cela a été un vrai coup de cœur pour cette exposition « Dans la lumière » à la Galerie Perrotin où l'artiste de rue, JR, exposait des photos et vidéos de plusieurs projets réalisés dans de grandes villes internationales. L'artiste né en 1983, s'est rendu célèbre en réalisant des faux-semblants, peints le plus souvent en noir et blanc sur des bâches. Il emploie 15 personnes qui l'aident à faire la mise en place sur des monuments célèbres, la technique requiert une excellente précision de réalisation pour obtenir les effets recherchés. JR est un artiste français engagé, ses œuvres, souvent monumentales, occupent l'espace public de manière spectaculaire ; par exemple son œuvre éphémère au Louvre en 2016, où il a fait disparaître la pyramide de verre grâce à une illusion d'optique géante.

« Dans la lumière » montrait plusieurs de ses réalisations récentes, des photos et un montage vidéo exposaient notamment le projet Chiroptera, mené sur la façade de l'Opéra de Paris en chantier lors de travaux de novembre 2023. Profitant de la présence d'un échafaudage, il a créé une caverne de pierre en trompe-l'œil, ouvrant une perspective inattendue sur ce monument parisien. En novembre, la caverne s'est révélée avec des empreintes de mains humaines, et des milliers de spectateurs ont assisté à CHIROPTEA, un ballet-performance collaboratif avec Damien Jalet et Thomas Bangalter. L'échafaudage permettait de définir 152 cases dans lesquelles des danseuses et danseurs prenaient place pour réaliser le spectacle. L'exposition permet d'explorer les thèmes de la lumière et de l'ombre, essentiels dans l'œuvre de JR.



♥Coup de cœur présenté par Nadine Boisseleau pour 2 films !!**Tehachapi et Emilia Pérez.**

**Je ne devais parler que d'un seul film mais suite à la présentation de Jean-Pierre**

j'ai repensé à un documentaire EXTRAORDINAIRE vu cet été (Juillet 2024) en art et essai à Cinémarine.

C'est **Tehachapi** de l'artiste JR justement (qui avait tourné avec Agnès Varda, Visages, villages en 2027).

Après la mort de sa marraine en 2019, JR a repris sa caméra pour aller dans un monde terriblement sombre, la prison de haute sécurité de Tehachapi en Californie. Ces détenus ont la réputation d'être ultraviolents. JR se risque à un rêve qui paraît vraiment audacieux : coller des portraits géants des prisonniers dans la cour où ils tournent en rond. Les détenus participent à l'élaboration de ces collages ! Immérgé parmi les détenus, l'artiste porte sur eux un regard fraternel. Les portraits de détenus ouvrent à ceux-ci un face-à-face avec l'homme qu'ils ont été et celui qu'ils voudraient être. Il faut saluer le tact de JR qui a su mener avec intelligence cette expérience séduisante sur le plan artistique, mais délicate sur le plan humain. Vraiment des moments d'exception, profondément émouvants.

Le deuxième film dont je voulais signaler la force et l'originalité c'est **Emilia Pérez** de Jacques Audiard ( France/Mexique/Etats Unis : 2024). J'ai été emportée par la fougue de ce film qui est à la fois un polar, une comédie musicale, un film intimiste, des excès calculés, une musique et les chansons de Camille et de Clément Duclos qui portent d'une façon superbe l'ensemble du film. Une envie de le revoir !.

♥Coup de cœur présenté par Brigitte Barbier pour un festival : « Les arts Florissants »

« Une parfaite harmonie de verdure, de couleurs, d'odeurs et de musique...

« Concerts, opéras, promenades musicales, ateliers, rencontres... »

Chaque été depuis 2012, **Les Arts Florissants** et le **Département de la**

**Vendée** s'associent pour offrir un événement unique en son genre, mêlant plaisir de la musique et beauté des jardins... dans les Jardins de William



Christie. C'est à Thiré (Vendée), dans ses jardins idylliques, que le chef d'orchestre William Christie a projeté de réaliser un rêve : allier musique, jardins et patrimoine lors d'un rendez-vous artistique inoubliable, pour le public comme pour les artistes. Chaque année, le public est invité à découvrir des œuvres méconnues du répertoire baroque, des végétaux insolites... mais aussi de jeunes artistes talentueux en début de carrière, que le Festival met à l'honneur aux côtés des artistes réguliers des Arts Florissants ! Le public est placé au cœur du Festival. Durant une semaine, les festivaliers sont invités à plonger dans la musique et l'esprit baroque, au plus près des artistes, dans une ambiance conviviale, décontractée... et propice à l'émerveillement. Révéler, faire découvrir et redonner vie à *l'esprit baroque* par la musique, la préservation du patrimoine et des jardins et la transmission : tel est le projet qui anime la Fondation Les Arts Florissants – *William Christie*.