



Coups de Cœur du samedi 24 janvier 2019

le prochain sera le jeudi 14 mars 2019

Voici les coups de cœur présentés, nous étions 13 présents.

♥**Coup de cœur de E.Herbert pour un festival à Les Rosiers sur Loire :**

Festival du film positif
3* édition à Les rosiers sur Loire (49)
12 et 13 janvier

Une sélection de 12 films et documentaires positifs sont projetés sur deux jours ayant pour thème "habiter"

La terre : Réparer la terre , Songhaï , Qu'est ce qu'on attend ?
Sa vie : Les pépites, Swagger , Du coeur au ventre , La chorale des gars de la rue , L'orchestre des instruments recyclés de Cateuna

Sa maison : Les oeuvres vives

Son corps : Série de courts métrages , Rumba

Le week end s'est achevé avec la projection du film " La vie est belle "(1946) de Frank Capra

Avec James Stewart qui dénoue avec humanité les rouages d'un système financier implacable et les regrets qu'il tente de nous imposer.



Lors du week end , entre les projections , les spectateurs sont invités à participer à un débat et au journal des infos positives avec leurs bonnes nouvelles.

Ce fut un moment riche de rencontres et d' idées partagées dans une ambiance très agréable .

Il y a dans le monde, et ici aussi, de beaux projets qui se développent.
Rendez vous l'an prochain puisque le festival prépare sa 4^{ième} édition.

♥**Coup de cœur de J-F Fallek pour un film :**

Il s'agit du film japonais "affaire de famille "de Hirokazu Kore-Eda,
Nous nous trouvons plongés dans une civilisation tellement différente de la nôtre,
une civilisation qui allie traditions et modernité.

Le film commence par une scène de vol dans un supermarché : Le père et le fils sont complices.

Puis nous arrivons dans une famille très unie.

La tradition ? Tout se passe au niveau du sol par exemple.

Le sourire et la tendresse règnent dans cette famille qui finit ,un peu contre l'avis de la grand mère ,par "adopter " , plutôt enlever une fillette, battue par sa famille. Elle devient la petite soeur.

C'est là que l'on commence à se poser des questions sur la réalité de cette "famille "...

Cela finira par rendre force à la loi : un emprisonnement , les enfants rendus aux géniteurs.

Nous apprenons qu' il s'agit d'une famille recomposée si j'ose dire (des enfants enlevés , une soi disant grand mère qui se fait payer...).Mais nous la ressentons comme une vraie famille.

2 scènes m'ont touché:

La mère qui explique avec tendresse à la petite : "Quant on aime on fait comme ça".

L'autre m'a plutôt surpris : l'interrogatoire des coupables par un couple de civils sans violence verbale.

La dernière question que l'on peut se poser:

Où est la vraie famille ?

♥Coup de cœur de Nelly Gortana pour de la musique :

Julien Béné, auteur-compositeur-interprète (styles folk pop blues).

Il sort des albums depuis une dizaine d'années, le dernier date de 2018 "L'odyssée".

<https://www.youtube.com/watch?v=r1ZJQvyyzIc> l'Islande, le rythme, la voix qui danse...

"Poggio" composée sur une terrasse de ce village corse... entre paysage, sombres ombres qui planent et un enfant à venir...

<https://www.youtube.com/watch?v=A8WRwLG7fVA>

Il a aussi écrit des textes pour entre autres Pomme et Laura Cahen.

♥Coup de cœur de Nadine Boisseleau pour une pièce de théâtre:

Festen, présenté au grand'R, à La Roche sur Yon. Pièce de Thomas Vintenber et Mogens Rukov, adaptation de Bo Hr.Hansen, mise en scène Cyril Teste.

On connaît le film « Festen », prix du jury en 1998 au festival de Cannes.

Avec cette mise en scène, la tragédie connue et servie par une prouesse technique a le « parfum des œuvres inoubliables ».

La prouesse technique est que cette pièce jouée devant nous est en même temps filmée par deux acteurs-vidéastes et présentée sur un écran au-dessus de la scène.

L'écran nous révèle ce qui se passe hors-champ, dans les cuisines, la salle de bain...Une maison vivante qui permet de nous offrir des prises de vue et des travellings au plus près de l'histoire qui se déroule sous nos yeux. L'histoire c'est ce repas d'anniversaire qu'organise le maître de maison, pour ses 60 ans, repas d'anniversaire au cours duquel certaines vérités difficiles à entendre sont révélées par les enfants..., pièce, film sur le secret de famille.

♥Coup de cœur de joël Fréard pour un film:

La Mule:

Clint is back pour un film testament



Après *Gran Torino* (et malgré son apparition dans le drame *Une nouvelle chance*), on était sûrs de ne plus jamais revoir Clint sur grand écran. Ses récentes réalisations nous avaient laissés interdits et on avait même fini par faire le deuil (artistique) de celui qui fut l'un des plus grands maîtres du cinéma américain. Surprise. En janvier 2018, on apprenait qu'il allait tourner et surtout jouer l'histoire vraie de Leo Sharp (Earl Jones dans le film), un horticulteur de 80 ans qui, acculé par des problèmes financiers, avait décidé de devenir une mule pour les cartels mexicains. Parce que les flics ne pensaient pas qu'un vieillard au volant d'un pick-up puisse transporter des dizaines de kilos de cocaïne, Sharp avait réussi à multiplier les allers-retours des deux côtés de la frontière et gagner beaucoup d'argent. La plus vieille mule de l'histoire avait fini par être arrêtée en 2011 et envoyée en prison en 2014 pour ne passer qu'un an derrière les barreaux avant de mourir en 2016. C'est cette histoire, jusqu'au procès, qu'Eastwood met en scène. Et dès le début, devant les premières images du film, l'effet de réel est saisissant. Clint est vieux. Pas vieillissant, pas abîmé. En ruine. Il le sait et il en joue. Le temps d'aimer et le temps de mûrir sont bien révolus. Vous allez dire et *Gran Torino* ? Mais Eastwood y revêtait les oripeaux du Clint salopard et revanchard pour jouer une nouvelle variation autour de la rédemption à partir de son personnage de vengeur. Aujourd'hui, il n'est plus question de ranimer l'icône populaire. En tombant le masque qu'il n'avait finalement jamais vraiment quitté jusque-là (sauf au détour de quelques séquences de *Jugé coupable* ou de *Million Dollar Baby*), Eastwood montre un tout autre visage, méconnaissable, qu'on a envie de prendre pour le vrai.

LA MORT AUX TROUSSES

Dans *La Mule*, il reprend le thème de la rédemption, ainsi que celui du trauma père-fille, ces deux sujets qui irriguent son cinéma depuis au moins trois décennies (*La Corde raide*, *Les Pleins Pouvoirs*, *Mystic River*, *Million Dollar Baby*). Mais ce que dessine vraiment ce film, comme aucun autre, c'est sa confrontation avec la mort, ce moment où les dommages ne se réparent plus et où les regrets se gravent sur les tombes. Ici, on a souvent l'impression qu'Eastwood règle de vieux comptes avec lui-même, brouille pour la dernière fois et de manière absolue la frontière entre son rôle et sa vie. D'où le fait que le chemin de croix de ce vieil homme (« Ça vaut ce que ça vaut, mais je suis désolé pour tout ce que j'ai fait ») fonctionne aussi comme un pot-pourri de sa filmo.

L'HOMME EASTWOOD

On croise un gang de motards (obsession eastwoodienne des 70s) ; un plan reprend l'ouverture de *L'Épreuve de force* ; les scènes familiales font penser à *Million Dollar Baby* ; la relation entre le flic (joué par Bradley Cooper) et le papy dealer évoque celle entre le personnage de Clint et celui de **Costner** dans *Un monde parfait...* Mais son Earl Jones est tellement éloigné des personnages eastwoodiens qu'on a la sensation de voir une image terminale de l'homme Eastwood. On sait depuis longtemps (*Josey*

Wales hors-la-loi) que c'est dans les films où il se met en scène que Clint se livre le plus. Ces petits chefs-d'œuvre fonctionnent comme autant d'autoportraits où se révèlent à chaque fois nuances et ambiguïtés invisibles jusque-là. Mais dans ce registre, *La Mule* est plus qu'un road-trip testamentaire supplémentaire ; plus qu'un nouveau portrait de loser exhibant ses failles. Parce que Clint n'a plus le temps d'écrire sa légende ou de jouer avec le mythe. *La Mule* montre les larmes et les rides d'un homme qui n'a plus l'angoisse de vieillir, mais la peur de mourir. Et le film ressemble presque à une lettre d'excuse adressée à ses filles et à ses ex. Eastwood est nu.

A suivre ...